



Pustjens Percussion Products

Winkel, verhuurbedrijf en distributeur

Jan Pustjens zag Slagwerkkrant vanaf het allereerste begin zitten. Met zijn Pustjens Percussion Products was hij de eerste adverteerder, stimuleerde andere bedrijven ook te adverteren en maakte hij Slagwerkkrant tot blad voor de vereniging Muziek en Percussie. Nu, vele jaren later, is PPP nog steeds een belangrijke speler op de slagwerkmarkt. Bram de Visser bezocht het bedrijf in Amsterdam.

tekst en foto's Bram de Visser

Oprichter Jan Pustjens was vooral bekend als slagwerker van het Concertgebouworkest. Hij speelde over de hele wereld, was goed in het leggen van contacten en had handelsgeest. En zo ontstond in 1980 Pustjens Percussion Products, ook bekend als PPP. Eerst hield hij winkel aan huis, aan de Amsterdamse Singel,

waar hij ook les gaf. Toen het pand te klein werd, verhuisde het bedrijf naar de Westzaanstraat en later naar Tijnmuiden op het bedrijventerrein Sloterdijk III.

Toen Jan Pustjens in 2011 overleed, werd het bedrijf voortgezet door Henny van den Abbeelen, die al lang bij PPP werkte. Sinds het overlijden van Henny in 2023 zet zijn

zoon Jeroen Blokker de zaak voort. Hij wordt bijgestaan door Olaf van der Steeg, Duncan Hoefdraad en Ted-Jan Groen. Ieder heeft z'n eigen taak, maar als het zo uitkomt kunnen ze die zo van elkaar overnemen! Jeroen: 'Ik werk hier eigenlijk pas een jaar, de andere jongens al veel langer, maar ik ben natuurlijk wel met het bedrijf opgegroeid.'

Behalve uit drie letters bestaat PPP ook uit drie takken: import, verhuur en winkel.

Import

PPP importeert instrumenten van Concorde en Saito uit Japan en is voor deze merken distributeur voor heel Europa. Het gaat vooral om marimba's, xylofoons en ander melodisch slagwerk. Tot 1992 was PPP importeur van Remo, niet alleen vellen maar ook drumstellen. Dat werd te veel; het bedrijf kon de groei niet bijhouden. Jammer, want Remo Belli was een goede kennis en collega van Jan Pustjens, net als Vic Firth, de paukenist die we nu natuurlijk allemaal kennen van de stokken en mallets.

Verhuur

Het grootste deel van het pand wordt ingenomen door de verhuurafdeling. Van een Zwitserse koebel tot een Japanse odaiko; er is veel, héél veel! Een deel van de spullen is on the road. Maar goed ook, anders was het pand te klein! Veel klassieke orkesten maken gebruik van de instrumenten van de verhuurafdeling. Vaak gaat het om eenmalige

uitvoeringen van stukken die om bijzondere instrumenten vragen. Zo vraagt de *Symfonie Fantastique* van Hector Berlioz om een speciaal geconstrueerde xylofoonopstelling, omdat die partij voor een normaal mens op een normale xylofoon niet te doen is.

De verhuurafdeling levert instrumenten door heel Europa. Zo speelt een Chinees symfonieorkest tijdens een Franse tournee op orkestrslagwerk uit Amsterdam. Jeroen doet de planning, de chauffeur regelt het vervoer, het orkest de op- en afbouw.

Ook de megaset van Terry Bozzio stond hier ooit opgeslagen. Michel Weekhout, die het vervoer en opbouw van de set regelde voor de Europese tours van Bozzio, ging ergens anders werken en nam de set mee: 'Een Mercedes Sprinter tot de nok toe vol. Dat scheelde flink wat ruimte in het magazijn!'

Winkel

De winkel is vooral gespecialiseerd in klassiek slagwerk. Zo is er een indrukwekkende wand met zo'n 180 bakken vol mallets in verschillende materialen, gewichten en hardheden. 'We krijgen hier

ook veel conservatoriumstudenten die dan uren bezig zijn om de juiste mallets of stokken te vinden. Vaak nemen slagwerkers een paar verschillende sets mee om in een repetitieruimte of zaal te proberen; daar klinkt het toch weer anders.'

Winkel en verhuur lopen hier en daar een beetje door elkaar. In de winkel staan bijvoorbeeld instrumenten 'geparkeerd' die ook verhuurd worden. 'Nu staan er even geen pauken, want die zijn allemaal verhuurd. Instrumenten uit de verhuur worden na een tijdje via de winkel verkocht.'

Naast de klassieke hoek is er ook een uitgebreide afdeling percussie en ander klein slagwerk.

En uiteraard vellen, stokken, bekkens en trommels. De Ludwig Supraphonic snaredrum van Jan Pustjens (écht niet te koop!) is er nog. We zien verschillende antieke instrumenten die niet meer bespeelbaar zijn en er is een vitrine met 'we gaan er nog wat mee doen, ooit...' Wat totaal ontbreekt, is elektronisch slagwerk. 'Het enige instrument met een stekker is hier de vibrafoon!' ■

pustjenspercussion.nl